



Scissors & Paste Bibliographies

Tout ce qu'il éditait avait le souffle de la liberté. - Inscription on Eric Losfeld's tombstone.

PATRICK KEARNEY

A CHECKLIST OF ADDITIONS TO THE

**ENFER**

of the

Bibliothèque Nationale de  
France



Santa Rosa, CA

Updated May 5 2024

# Introductory Note

*Les Livres de l'Enfer* (Paris: Coulet & Faure, 1978), Pascal Pia's listing of the contents of the erotica holdings of the Bibliothèque Nationale, concludes with the shelfmark Enfer-1730, a copy of the first edition of the surrealist work *1929*.

As with *The Private Case* (London: Landesman, 1981), the catalogue of the erotica collection in the British Library, additions to the collections have been made since these books were published. Discovering what they might be is clearly desirable.

It is unfortunate that the British Library's on-line catalogue, useful though it is, provides no ability for searching by shelfmark, although in the Library itself this facility is available on the terminals there. The Bibliothèque Nationale's on-line catalogue is rather more sophisticated in this respect, although it does have shortcomings. While it is easy to make searches on individual shelfmarks and print or even email them to oneself, it doesn't seem possible to search for sequential groups of shelfmarks. Nevertheless, I have been able to locate 190 additions to the *Enfer* since Pia compiled his catalogue. This is actually 140 more than in the original listing that I posted here in 2008, suggesting a slight speed-up in accessions to the collection.

The numeration of the *Enfer* entries is sequential and as will be seen from the shelfmark listing there are considerable gaps.

Referring specifically to the post-Pia additions to the *Enfer*, there was, in 2008, such a huge jump from Enfer-1734 to Enfer-2001 and Enfer-2018 to Enfer-2500 that I suspected some organizational motive, and periodic searches on the BNF website for entries between these numbers was, for a while, fruitless. As will be seen, however, new works have now been added. There were also a few single vacancies, for example Enfer-2007 and Enfer-2012, which, eight years later, have been filled.

The original catalogue of the *Enfer* compiled by Perceau, Apollinaire and Fleuret and published in 1913 by the Bibliothèque des Curieux finished its listing at entry no. 930. Counting a gap between nos. 826 and 900, seventy-five vacancies which were later filled and itemized by Pascal Pia in 1978, this amounted to approximately 854 titles. In the sixty-five years *between* the 1913 catalogue and Pia's compilation, taking into account books removed from the *Enfer* and other gaps in the numeration, somewhere in the region of 700 titles were added to the collection, or about 11 a year. If one assumes that the 190 titles below constitute all the additions to the collection since 1978, then the rate of *Enfer* accessions has dropped to about 4 titles a year.

These figures are of course extremely approximate, but even so they indicate a trend. Clearly, when the suppressed erotica of the past and equally frank modern material is freely available in cheap paperback editions at major bookshops, there is little need for secretive collections in national libraries to house them. So why, in the absence of censorship, does the Bibliothèque Nationale and other national libraries add to their holdings? The answer to this question probably lies in the type of books that are added to the collections. They are still erotic of course, but the other common denominator is their rarity. If they are recent publications, most are limited editions and many illustrated. The older books are often unique, or very close to it, and included below will be found what would appear to be original or extremely early editions of *Vénus dans le cloître ou la Religieuse en chemise* and *Satyra sotadica de arcanis amoris et Veneris*. The set of page proofs for the first edition of Verlaine's *Femmes* must be *really* scarce.

That being said, one might reasonably wonder why something like *Vacances lubriques* (Enfer-2603) should have found a home in the collection. From a reproduction of its cover I found on the internet, it seems to be nothing more than a magazine full of pornographic photographs, similar to countless others in sex shops world-wide. Perhaps it's just there as a sample of its kind?

In general, the motive, then, must be the added protection that the Enfer affords these books. I've not used the facilities of the Bibliothèque Nationale, but if the restrictions placed on readers of similar material at the British Library is anything to go by, a pretty close eye is kept on both the readers and the books they apply to see.

It is highly probable that there are titles that I've overlooked or which have been added after I put this page up on the S&P website. I would of course be very much obliged for any information concerning these.

As an addendum I should say that at the time of writing the above, I was incorrect in stating that it was not possible to search the British Library's online catalogue by pressmark. It was, and all that was required – although I didn't know it at the time – was to eliminate the full-stops when entering the pressmark. So, to see the entry for (say) P.C.13.a.24 one needed to type PC13a24. Unfortunately, following what would appear to have been a ransomware attack in 2023, the British Library's catalogue was offline for many months. It was eventually replaced – hopefully temporarily – with an interim online catalogue that really doesn't allow pressmark searches.

Patrick Kearney  
May 2024

1. [**Enfer 1731**] Comte de Honoré-Gabriel Riqueti Mirabeau. – Le Rideau levé ou l'éducation de Laure. Lithographies originales de Jean-Pierre Stholl. *Paris: éditions de l'Ibis*, 1980. 34 cm. 158 pp.- [10] f. de pl. en coul. : couv. ill. en coul. Signatures de l'artiste. - Tiré à 310 ex. - Ex. impr. pour le Dépôt legal.
2. [**Enfer 1732**] Pierre Louÿs. – Les Mémoires de Joséphine (suivi de) Filles de ferme (et de) Paroles. [Ill. de six eaux-fortes originales de Ginko Honjo]. [S.l.] : [s.n.], 1894 [i.e. Muizon: William Théry, 1984.] 31.5 cm. 65 p.-[6] f. de pl. Note: Preface signed "La Petit Neveu de Baffo" [J.-P. Gujon]. Limited to 200 copies, numbered 1-200. Deluxe edition limited to 30 copies on vélin d'Arches, with six etchings by Ginko Honjo. Entire issue printed by Théry; trade edition published by Théry, but de-luxe edition published by the Paris bookseller and *amateur* Jean-Pierre Dutel. "Souscrits par une Société de Bibliophiles japonais. - Vente, Paris, Drouot, 13-III, 1986, no. 65."
3. [**Enfer 1733**] Paul Verlaine. – [Femmes. épreuves d'imprimerie.] [Bruxelles: Kistemaeckers, 1890.] 18 ff., various formats.
4. [**Enfer 1734**] Walasse Ting. – Hot and sour soup. [Includes 50 poems and 22 original lithographs by Walasse Ting.] [?San Francisco:] *Sam Francis Foundation*, 1969. 41 cm. 64 pp. : ill. en coul., couv. ill. en coul. Note: Ed. originale. -

Tiré à 1050 ex. dont 50 ex. numérotés sur papier à la main, chaque lithographie justifiée et signée. (En feuilles, sous etui.)

5. [**Enfer 1735**] Enigme joyeuse pour les bons esprits. [Paris, Jean Le Clerc, vers 1615.] [10] f. : ill.gr.s.c. ; in-2. Suite de dix sonnets érotiques, chacun illustré d'une gravure au burin : les gravures sont chastes et non signées, sauf la première, par Jan Van Haelbeck. - Feuillet anopistographe, avec encadr. typogr.. - Imprimé à Paris par Jean IV Leclerc d'après le matériel typographique.
6. [**Enfer 1736**] Michel Butor. – Les instruments de la generation. [Peinture et polaroids de] Joël Leick. *Paris*: [J. Leick] ; *Hendaye*: [M. Butor], impr. 2004. 1 vol. (non paginé [20] p.-[12] f. de pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 36 cm. Éd. autographe réalisée à 2 ex.sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.
7. [**Enfer 1737**] Alexis Piron. – L'amour et la folie. Poèmes satiriques d'Alexis Piron ; dessins par Venu de Bonestoc [Franz von Bayros]. *Paris* [Vienne:] s.n., 1910. Première édition française des *Fleurettens Purpurschnecke*. - Édition privée tirée à 530 ex. numérotés imprimés sur papier fabriqué spécialement pour l'édition et 30 ex. de luxe numérotés sur vieux japon.
8. [**Enfer 1738**] Heimo Zobernig. – Fetish [concept and design] Heimo Zobernig ; essay by Sabeth Buchmann. *New York ; Paris ; Rome* :

*Three Star Books*, 2007. 1 vol. (non paginé [24] f.-[20] f. d'images-[20] f. intercalaires) : ill. en coul. ; 33 cm. Édition originale de l'essai de Sabeth Buchmann traduit par Gerrit Jackson. - Chacune des 20 images, choisies par l'artiste et son épouse, Michaela Rapp-Zobernig, sont précédées d'une serpente de matière différente. - Tiré à 35 ex. numérotés + 5 épreuves d'artiste, tous signés par l'auteur et l'artiste. - L'éditeur à la suite d'un différend avec les ayants droit des images de 17 photographies de ce livre a changé ces photographies par des photographies originales de Zobernig en février 2011. - Les photographies de la première version ne pourront être consultées, ni exposées tant que le copyright sur les images sera actif.

9. [Enfer 1739] Tita Reut. – La chute des corps [6 combustions originales de] Christian Jaccard. [Nice] (Le Kassandra I, 16 rue Amédée-VII, 06300) : *les Éditions de l'Ariane*, impr. 2007. 1 vol. (38-[3] p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 33 cm. Chaque intervention est signée par l'artiste. - Éd. originale tirée à 28 ex. numérotés + 2 HC, tous sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Part of the collection Tiar.
10. [Enfer 1740] Tita Reut. – Apologie des astres morts [16 photographies originales de] Catherine James. [Nice] (Le Kassandra I, 16 rue Amédée-VII, 06300) : *les Éditions de l'Ariane*, impr. 2008. 1 vol. (non paginé [29] p.) : fotogr. en coul. ; 33 cm. Outre les photographies tirées en



numérique par Catherine James, chaque ex. comporte une photographie originale différente ; photographie en transparence contrecollée sur l'étui en plexiglass, signée par l'artiste. - Éd. originale tirée à 30 ex. numérotés + 4 E.A. et 4 HC, tous sur vélin BFK Rives, signés par l'auteur et l'artiste, celle-ci ayant par ailleurs signé chaque cahier. Part of the collection Tiar.

11. [Enfer 1741] Joël Bastard. – Le nu, son noir ; [trois polaroids originaux et peinture de] Joël Leick. *Beule: J. Bastard: J. Leick*, 2005. 1 vol. (non paginé [16] f.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 12 x 34 cm. Réalisé en collaboration avec Collection Mémoires (Éric Coisel). - Éd. originale autographe réalisée en 8 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.
12. [Enfer 1742] Suck (Amsterdam). No. 1 (October 1969)-no. 8 (May 1973). *Amsterdam: Joy publications*, 1969-1973. 8 numéros : ill. ; de 42 à 46 cm.
13. [Enfer 1743] *Wet Dreams : films & adventures / edited by William Levy ; designed by Willem De Ridder. Amsterdam: A Joy publication, cop. 1973.* 1 vol. ([8]-263-[1] p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 34 cm. Édition originale. - La couv. porte également la mention de titre : *Wet dreams : festivals presented by Suck, that European Sex-paper.*
14. [Enfer 1744] William Levy. – The Virgin sperm dancer. An ecstatic journey of a boy

transformed into a girl for one day only, of her erotic adventures in Amsterdam, magic centrum. Photographed by Ginger Gordon, written by William Levy & designed by Anthon Beeke. *Den Haag: Uitgeverij Bert Bakker nv, cop. 1972.* 1 vol. (72 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 39 cm. Édition originale de cette revue de la contre culture en forme de bande dessinée photographique.

15. [**Enfer 1745**] Florilège / vingt gravures sur cuivre de madame\*\*\*. [Paris] : [A.M.], [[1963]. 1 vol. (non paginé [153] p.-[20] f. de pl.) : ill. ; 31 cm. Attribué à Albert T'Serstevens d'après G. Legman, *The Horn book*, 1964 ; gravures attribuées à Amandine Doré d'après J.-P. Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970*, 2005, n° 1584. - Tiré à 195 ex. numérotés, les 20 premiers sur japon nacré comportant un cuivre, un dessin original, une suite en sanguine des vingt planches avec remarques sur auvergne, les 25 suivants sur rives BFK, comportant une suite en sanguine des vingt planches avec remarques sur rives teinté, les 150 derniers sur rives BFK, comportant l'état définitif des illustrations. From the library of Gershon Legman.
16. [**Enfer 1746**] [Jean-Paul Gavard-Perret.] – Chutes. [Dessins de Mylène Besson.] *Saint-Cas-sin : J.-P. Gavard-Perret ; Les Granges de Brison : M. Besson*, 2002. 1 vol. (non paginé [7] f.-[6] f. de pl.) : ill. ; 44 cm. Texte manuscrit par Jean-

Paul Gavard-Perret sur papier cristal et dessins originaux de Mylène Besson sur papier chiffon.  
- Réalisé à 4 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

17. [**Enfer 1747**] Alain Jouffroy. – Le congrès ; [ill. par] Perahim. *Paris: Les Mains libres*, 1972. 1 vol. (non paginé [53] p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 34 cm. Éd. originale illustrée de 12 lithographies de Jules Perahim, tirée à 12 exemplaires sur japon nacré rehaussés par le peintre, numérotés de I à XII et enrichis d'un dessin original, d'une lithographie originale et d'un poème autographe, 5 exemplaires nominatifs sur japon nacré de même composition, lettrés de A à E, 99 exemplaires sur vélin cuve BFK Rives comportant une lithographie originale en deux couleurs, numéros de 1 à 99, outre le tirage ordinaire à 300 exemplaires numérotés de 100 à 399.
18. [**Enfer 1748**] Claude Louis-Combet. – L'autre Edwarda, poème. Photographies, Élisabeth Prouvost. [Crest:] *la Sétérée*, 2012. 1 vol. (47 p.-[7] f. intercalaires) : ill., couv. ill. ; 31 cm. 25 photographies d'Élisabeth Prouvost. - Édition originale. - Signature de l'auteur et de la photographe. - Tiré à 50 ex. numérotés dont les 10 premiers marqués de I à X comportent une photographie originale.
19. [**Enfer 1749**] Susan Meiselas. – Pandoras's Box. *New York: Magnum Editions*, 2001. 1 vol. (non paginé [92] p.-[6] f.) : ill. en coul., couv. ill. en

coul. ; 31 cm. Édition originale, composée de 62 photographies en couleurs, dont deux en couv.. - Texte constitué à partir d'entretiens avec "Mistress Raven", "Mistress Delilah", Richard August. - Tiré à 1650 ex. + 150 ex. sous étui, numérotés et signés.

20. [**Enfer 1750.**] Voltaire. – Candide. 30 Illustrationen / Alex Székely. S.l. : s.n., 1964. 1 vol. (non paginé [30] f. de pl.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 44 cm. Couverture et 30 lithographies pleine page aquarellées, signées, datées et légendées en allemand par Alex Székely. Previously owned by Gerard Nordmann and Alex Székely.
21. [**Enfer 1751**] Calling up this pressmark produces the entry for Enfer 2637, a work called *Le lutteur, ou le petit-fils d'Hercule* (1787).
22. [**Enfer 1752**] Paul Verlaine. – Femmes. [Avec 6 dessins reproduits de Gustave Klimt.] [Londres ou Vienne?] : *The Book-Dandys*, [1926]. 1 vol. (43-[3] p.-[6] f. de pl.) : ill. ; 34 cm. Éd. imprimée en rouge et noir illustrée de 6 dessins érotiques de Gustav Klimt reproduits hors texte. - Tiré à 100 ex. numéroté.
23. [**Enfer 1753**] Isidore Ducasse. – Poésies. Illustrées par 10 lithographies originales de Hans Bellmer. Paris : *Pierre Belfond*, cop. 1970. 1 vol. (non paginé [35] p. - [10] f. de pl.) ; 26 x 35 cm. Catalogue raisonné des estampes de Hans

Bellmer, 1938-1975, p. 190-191. - 10 lithographies originales en noir de Hans Bellmer justifiées et signées par l'artiste. - Tiré à 100 ex. numérotés sur vélin d'Arches Arjomari accompagnés de 10 lithographies de Hans Bellmer s'intercalant dans les doubles feuillets de texte, les 10 premiers comportant en outre une suite des lithographies justifiées et signées sur japon + quelques ex. réservés à l'artiste et aux collaborateurs.

24. [Enfer 1754] [Jeanine Aeply] – Strip tease. *Chatenay-Malabry : J. Aeply*, impr.1958. 1 vol. (12-[1] p.) ; 32 cm. Éd. originale tirée sur papier buvard rose aquarelle. Formerly owned by Georges Bataille (1897-1962).
25. [Enfer 1755-2000] Vacant [245 numbers].
26. [Enfer 2001] Mairi Koukoulé. – Loose-Tongued Greeks. A miscellany of Neo-Hellenic erotic folklore... translated by John Taylor and with an introduction by G. Legman. *Paris* (34, rue Mouffetard, 75005): Digamma, 1983. 26 cm. 181 pp. : couv. ill. Note: En feuilles, sous porte-feuille. Tiré à 303 ex.. - Ex. d'auteur h.c.
27. [Enfer 2002] Ernst Schertel. – Der Flagellantismus in Literatur und Bildnerie. *Schmiden bei Stuttgart: Franz Decker Verlag Nachf*, 1957. 27.5 cm. xi-286-288 pp.-[1] f.-226-256 pp. Ill. Note: Facsimilé en 1 vol. de l'éd. orig. publiée en 4 vol. sous le titre *Der Flagellantismus als literarisches Motiv* en 1929-1932. - Nouvelle

préf. de l'auteur. - Ex. No. 54, sous rel. d'éd. -  
Prov. Paul Caron (ex-libris).

28. [Enfer 2003] Roger Chardonnet. – Aventures féminines. [Saint-Cloud, 19 bis, rue du Calvaire, 92210]: [R. Chardonnet], [1985.] 30 cm. 179 ff. Note: Ms. photocopié à 10 ex.
29. [Enfer 2004] Pierre Louÿs. – Poésies érotiques, illustrées de vingt pointes sèches par un artiste inconnu [Marcel Vertès]. *Chihuahua, Mexique* [Paris]: *Aux dépens d'un amateur* [Daragnès?], *l'an I de la IVe République* [1945]. 29 cm. [100] pp.-[16] f. de pl., [20] f. de pl. ill. Note: Tiré à 350 ex. sur papier pur fil. - Ex. D., un des 20 lettrés de A à T comportant un dessin original, le cuivre correspondant et un tirage à part des gravures avec remarques.
30. [Enfer 2005] Pierre Louÿs. – Poèmes inédits 1887-1924; (suivi de) Poèmes inédits : poésies libres 1887-1924. Eaux-fortes originales en couleurs de Edouard Chimot. *Dijon : impr. Darantière*, 1938. [4] f. de pl. en noir et en coul.-66 p.-[15] f. de pl. en noir et en coul., [3] f. de pl. en noir et en coul.-39 p.-[9] f. de pl. en noir et en coul. 30 cm + cuivre original ([1]). Note: éd. originale tirée à 97 ex. - Ex. No.9 signé par l'artiste, sur japon ancien, l'un des quelques pour l'artiste et ses amis, comportant, comme annoncé, les *Poésies libres*, les trois états des pl., le dossier d'une des illustrations (états, dessins, croquis originaux, bon à tirer) et un cuivre original.

Joint en tête, un dessin original en coul., signé par l'artiste. - Vente. Paris, Drouot, 7 III 1985, no. 236.

31. [Enfer 2006] Pierre Louÿs. – Pybrac. Quatrains, ornés de trente et une illustrations par un artiste inconnu [Marcel Vertès]. 26 cm. 86 pp.-[11] f. de pl. en coul. Note: M. Vokaer, *Bibliographie de Marcel Vertès*, 1967, no. 20. - Préf. de E. Longueflamme. - éd. strictement privée, tirée à 231 ex. - Ex. No. 23, un des 60 sur vélin crème. - Prov. Bruxelles, Vente Simonson, 21.IX.1985, no. 109.
32. [Enfer 2007]. Donatien Alphonse François de Sade. – Les 120 journées de Sodome, ou L'école du libertinage... publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques, par le Dr. Eugène Dühren. Paris : Club des bibliophiles, 1904. 1 vol. (IV-543 p.) : fac-similé ; gr. in-8. Tiré à 200 ex.
33. [Enfer 2008] Ilias Petrópoulos. – In Berlin: notebook 1983-1984. Ill. by Michael Bastow. Transl. by John Taylor. *Paris (34, rue Mouffetard, 75005): [E. Petropoulos]*, 1987. 29 cm. 28-[3] pp. : ill., couv. ill. Note: Ill. de 18 gravures sur linoleum. - 200 ex. sur arches, tous signés par l'auteur, l'ill. et le trad.
34. [Enfer 2009] Paul Verlaine.. – [Femmes] Madln. [Trad. et gravures de] Johann Pollak. *Saint-Pryvé-Saint-Mesmin (1 rue Lucien Péan, 45750): E. Lefebvre*, 1992. 29 cm. Non paginé [19] p.-

- [4] f. de pl. Note: Poèmes tirés du recueil *Femmes* traduits en dialecte viennois. Signature de l'artiste et de l'éditeur. - Tiré à 60 ex. + X h.c., tous sur vélin royal des papeteries de Lana.
35. [Enfer 2010] Louis Aragon. – Le con d'Irène. [Cinq eaux-fortes d'André Masson.] [Paris: R. Bonnel], 1928. 25 cm. 85-[2] pp.-[5] f. de pl. Note: Ed. originale. - Tiré à 1 ex. sur chine, 1 ex. sur japon impérial, chacun avec les deux suites des eaux-fortes, une avant la lettre, une en bistre, 8 ex. sur japon impérial avec une suite avant la lettre, 125 ex. sur vergé d'Arches et 15 ex. Nominatifs.
36. [Enfer 2011] Mathieu-François Pidansat de Mairrobert. – Anandria ou Confessions de Mademoiselle Sapho avec la clef. *Lesbos* [Bruxelles: A. Poulet-Malassis], MDCCLXXVIII-MDCCCLXVI [1866]. 8vo. [4]-IV-122-[2]pp. Note: Front. de Félicien Rops. Tiré à 261 ex.
37. [Enfer 2012] Henri Maccheroni. – Hanthologie pour Henri Maccheroni / Pierre Bourgeade. Trente-deux photographies du sexe d'une femme / Henri Maccheroni. [Paris : Obliques, 1977]. P. 313-328-[1] f. de pl. : ill. ; 31 cm. Extr. de : "Obliques", n °12-13. - Tiré à XIV ex. numérotés et signés comprenant une photographie originale justifiée et signée par l'artiste.
38. [Enfer 2013-2016] Bernard Montorgueil. – Les jardins des délices des supplices. Ill. de [58] li-



thographies de Bernard Montorgueil. *Rotterdam: éd. Bel-Rose, 1970. 28cm. 4 vol. Ill. T. I, Les Quat'jeudis– T. II, Barbara. – T. III, Dressage. – T. IV, Une Brune piquante. Note: Reprod. en fac-sim. du manuscrit autographe. - Signature de l'auteur-illustrateur. - éd. tirée à 500 ex. Numerates.*

39. [Enfer 2017] Francis Petit.. – Les voyelles du plaisir. Six poèmes [de] Francis Petit. Sonnet et dessins originaux de Albert Dupont. *Paris: l'Inéditeur, 1998. 26cm. 32-[3] pp. ill., couv. ill. Note: éd. originale. - Signature de l'auteur et de l'artiste. - Tiré à 125 ex. numérotés + XXVI h.c. réservés aux auteurs, à l'éditeur, aux collaborateurs et au dépôt légal, tous sur rives BFK. (En feuilles sous étui) : 1350 F.*
40. [Enfer 2018] Pierre Bourgeade. Au jour dit, poème de Pierre Bourgeade. Photographies et peintures de Joël Leick. *Besançon (rue des Trois croix, Espace Valentin, 25048) : Zéro, l'infini, 2000 25-Besançon : Impr. Valent'Imprimerie. 4to. Non paginé, mais [pp. 36]. Ill. en coul., couv. ill. en coul. "éd. originale. - Signature de l'auteur et de l'artiste. - Tiré à 33 ex. + quelques ex. h.c., tous sur vélin de rives."*
41. [Enfer 2019] Pierre-François Hugues d'Hancarville. – Monumens de la vie privée des douze Césars d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. [S.l.] : [s.n.], [ca 1910]. 1 vol. (X-[2]-

98-[2] p.-50 f. de pl.) : ill. ; 27 cm. Livre reproduit en deux éditions, numérotées à la main, d'après l'original français, en allemand et en français, uniquement réservées aux souscripteurs, dans une reliure d'éditeur.

42. [Enfer 2020] Love : gerschreven door lezers. Nos. 1-3. [Amsterdam] : [Willem de Ridder], [1975-1976]. 3 numéros : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm.
43. [Enfer 2021] Ed Sanders. – The Toe Queen. Poems, with a foreword by Consuela. *New York: Fuck You Press*, [1964]. 1 vol. (14-[2] p.) : couv. ill. ; 28 cm. Éd. originale ronéotée. - Couv. ill. par Ed. Sanders.
44. [Enfer 2022] Poems for Marilyn by Joel Oppenheimer, John Keys, Taylor Mead. *New York: Fuck You Press* [1962]. 1 vol. (non paginé [19] f.) : ill., couv. ill. ; 28 cm. Éd. originale ronéotée sur papier rose de Joel Oppenheimer, John Keys, Taylor Mead, Al Fowler, Ed Sanders, John Harriman.
45. [Enfer 2023] Bugger! : an anthology of buttockry. *New York: Fuck You Press*, 1964. 1 vol. (19 p.) : ill., couv. ill. ; 28 cm. Éd. originale ronéotée sur papier jonquille et rose de poèmes d'Allen Ginsberg, Ed Sanders, Ted Berrigan, John Harriman, Ron Padgett, Al Fowler, John Keys, Harry Fainlight, &c.

46. [Enfer 2024] Fernando Arrabal. – Ma fellatrice idolâtre. Poème illustré de neuf dessins d'Antonio Segui. *Bruxelles : Quadri gallery*, 2009. 1 vol. (27-[5] p.) : ill. ; 25 cm. Texte en espagnol et trad. française et anglaise à la suite. - Édition originale. - Tiré à 149 ex. numérotés, les 20 premiers, enrichis d'une lithographie numérisée inédite, sont signés par l'auteur et l'artiste, en outre quelques ex. HC pour les collaborateurs et la presse, tous sur Rives Tradition. Formerly owned by Antonio Seguí (1934-2022).
47. [Enfer 2025-2500] Vacant (476 numbers).
48. [Enfer 2501] Jean Barrin. – Venus dans le cloître ou la Religieuse en chemise. Entretiens curieux adressez à Madame l'Abbesse de Beau-Lieu, par l'Abbé du Prat [pseud. i.e Jean Barrin?] *A Cologne: chez Jacques Durand*, 1683. 12mo. 166-[1-1 bl.] p., sig. A-GÂ<sup>1</sup>Â<sup>2</sup>: front. Note: Gay-Lemonnyer, III, 1312-1313. - E.O. - Marque à la sphère au titre. Coll. Charles Nodier (Vente, 1830, no. 624); ex-libris gr. et note ms. d'Edouard Moura. - Rel. mar. citron à grain long, à décor de bordure estampée à froid et de plaque centrale estampée en noir, signée R.P. Ginain. - Vente, Paris, 7 déc. 1982, no. 56.
49. [Enfer 2502] Nicolas Chorier. – Aloisix Sigeæ Toletanæ. Satyra sotadica de arcanis amoris et Veneris. [Pars altera : Veneres.] Aloisia Hispanice scripsit. Latinitate donavit Ioannes Meursius. V.C. [Grenoble?]: [s.n.], [c. 1660-1670].

12mo. Note: Pia, col. 323-324; *Les Dialogues de Luisa Sigea*, éd. par I. Liseux, trad. par A. Bonneau, t. 1; Maignien, L'imprimerie à Grenoble, no. 423. - Par Nicolas Chorier (attribution fictive à A. Sigea et J. Meursius). - E.O ? (comprend 6 dialogues). - Imprimé à Grenoble (pour le libr. Nicolas ?) selon la tradition rapportée par Barbier, 2nd. éd., t. 1 no. 236, et d'après le matériel et le papier (et non à Lyon, comme l'affirment Liseux et Bonneau). - Initiales ms. G.F.B.

50. [Enfer 2503] A laughing shame. A handbook for the horn trio. [S.l.]: *The Limit press* [ca 1982]. 22 cm. 191 pp. Note: 1982 d'après une note manuscrite de couv.: 20/12/82.
51. [Enfer 2504] Erró, *Illustrateur*. – Erró-tics. Genève: C. Givaudan, 1969. 20 cm. 61 pp., tout en ill. Note: éd. tirée à 1000 ex.
52. [Enfer 2505] Mathieu-François Pidansat de Mairobert. – [*L'Espion anglois*, extraits] La Jolie tribade, ou Confessions d'une jeune fille, ornée de deux gravures. A Paris: 1797. 18mo. 108 pp., [2] f. de pl. (sig. A-I6). Note: Lettres IX, XI, XIV du t. X de *L'Espion anglois*, d'À» à Mathieu François Pidansat de Mairobert (cf. J. Gay, J. Lemonnyer, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, I, col. 204). Précédemment publié sous le titre *Histoire de la secte anandryne*.
53. [Enfer 2506] Antoine Ferrand (Le président). – Pièces libres de Mr Ferrand, et poésies de

quelques auteurs sur divers sujets. *A Londres*: 1760. 8vo. 183-[1 bl.] pp. (sig. A-L8, M4). Note: Pia, 1050-1051. - Prov. (James ou Henri [?] de) Rothschild.

54. [**Enfer 2507 (1-10)**] Donatien Alphonse François de Sade. – La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin... Tome premier [-dixième]. *En Hollande*: 1797. 18mo. 10 vol. Ill. Note: 2e éd. de *la Nouvelle Justine*, d'après Cohen. - Fausse adresse; publié à Paris d'après Cohen. - *L'Histoire de Juliette* occupe les t. 5-10.
55. [**Enfer 2508 (1-4)**] Donatien Alphonse François de Sade. – La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin... Tome premier [-dixième]. *En Hollande*: 1797. 18mo. 10 vol. Ill. Note: 2e éd. de *la Nouvelle Justine*, d'après Cohen. - Fausse adresse; publié à Paris d'après Cohen. - *L'Histoire de Juliette* occupe les t. 5-10.
56. [**Enfer 2509**] Donatien Alphonse François de Sade. – La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin... Tome premier [-dixième]. *En Hollande*: 1797. 18mo. 10 vol. Ill. Note: 2e éd. de *la Nouvelle Justine*, d'après Cohen. - Fausse

adresse; publié à Paris d'après Cohen. - *L'Histoire de Juliette* occupe les t. 5-10.

57. [Enfer 2510] Donatien Alphonse François de Sade. – La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin... Tome premier [-dixième]. *En Hollande*: 1797. 18mo. 10 vol. Ill. Note: 2e éd. de *la Nouvelle Justine*, d'après Cohen. - Fausse adresse; publié à Paris d'après Cohen. - *L'Histoire de Juliette* occupe les t. 5-10.
58. [Enfer 2511-2514] Donatien Alphonse François de Sade. – La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin... Tome premier [-quatrième]. *En Hollande*: 1797. 18mo. 4 vol. Ill. Note: Fausse adresse; publié à Paris d'après Cohen. - Sans *l'Histoire de Juliette*, qui, d'après Cohen, doit accompagner cette 1re éd. de *la Nouvelle Justine*.
59. [Enfer 2515] Contes et fantaisies en vers. Parapilla, poème en cinq chants traduit de l'italien [by Charles Borde]. La F..... manie, poème lubrique en six chants [by Gabriel Sénac de Meilhan]. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1910. 15 cm. 174 pp. Le Coffret du bibliophile. 1re série. Note: Pia, col. 997/998. - éd. tirée à 505 ex. - Ex. No. 5, un des 5 sur japon. - Prov. Bibliothèque Paul Caron.

60. [Enfer 2516] John Hill. – Lucina sine concubitu, ou la Génération solitaire [trad. par Jean-Pierre Moët.] (Suivi de) Concubitus sine Lucina ou le Plaisir sans peine [signé Richard Roe; trad. par de Combes.] Introduction, essai bibliographique par B. de Villeneuve. *Paris: Bibliothèque des curieux*, 1914. 15cm. Xi+173pp. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.' Note: Pia, col. 771/772. - éd. tirée à 760 ex. - Ex. no 10, un des 10 sur japon impérial. - Prov. Bibliothèque Paul Caron.
61. [Enfer 2517] Éveline. Aventures et intrigues d'une jeune Miss du grand monde. *Londres* [i.e. Paris], 1911 [i.e. 1931?] 17 cm. 2 vols. 239 pp.-[18] f. de pl. Note: Pia, col. 433. - Prov. Paul Caron (note ms et cachet).
62. [Enfer 2518] Patrice Goré. – Les Dames du soir. *Saint-Cyr-sur-Mer (la Didière, 83270): P. Goré*, 1986. 22cm. [38] pp.-[9] f. de pl. Note: Signature de l'auteur. - Ex. nominatif pour le DL. - Tiré à 36 ex.
63. [Enfer 2519] L'École des biches, ou Mœurs des petites dames de ce temps. *Paris* [Bruxelles: J. P. Blanche], 1863 [i.e. 1868]. 19cm. 271-[3] pp. Note: L. Perceau, *Bibliographie du roman érotique*, 36-1 ; P. Pia, *Les Livres de l'Enfer*, p. 372. - éd. originale. - 1869, et non 1863, date de la rédaction de l'ouvrage. - Tiré à 64 ex. - Ex. No. 53, un des 50 sur hollandaise. Demi rel., suédine

grise. - Vente, Paris, Drouot, 11-III-1987, no. 71.

64. [Enfer 2520] Claude-François-Xavier Mercier de Compiègne..– La Bougie de Noël ou la Messe à minuit, comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles. Avec de jolies gravures. A Cythère: 1793. 12mo. [4]-68 pp., [4] f. de pl.: ill. Note: Par Claude-François-Xavier Mercier de Compiègne, d'après Cioranescu. - Fausse adresse; sans doute impr. en France. - Aux p. 67-68 : "Catalogue de differens ouvrages dans le genre libertin."
65. [Enfer 2521] Gabriel Sénac de Meilhan. – La Foutromanie.. Poeme lubrique... *A Sardanapalis: aux dépens des amateurs*. 1776. 8vo. 80 pp. Note: Par Gabriel Sénac de Meilhan; attribué, sans doute à tort, à C.-F.-X. Mercier de Compiègne. - Fausse adresse; peut-être impr. en Belgique, d'après le matériel typogr. Barbier
66. [Enfer 2522] Guillaume Apollinaire. – Les onze mille verges. *Paris : en vente chez tous les libraires*, [avant 1908 ?] 18cm. 184 pp. Note: éd. originale, publ. par Elias Gaucher en 1911 d'après *The private case*, un peu plus tôt d'après les ornements typographiques.
67. [Enfer 2523] Pierre Bettencourt. – Ni oui ni non...dessins 6, 9 poèmes, avec une histoire coupe-papier. [Saint-Maurice-d'ételan]: [P. Bettencourt], 1942. 17 cm. [57] p-[1] f. de pl.: couv.



ill. en coul. Note: L'histoire coupe-papier est tirée de *Teleny: étude physiologique*, Paris, 1934. - éd. originale des 9 poèmes ill. de 5 dessins, tirée à 170 ex. (100 vélin, 50 arches, 20 madagascar.)

68. [Enfer 2524(1-2)] Claude-Prosper Jolyot de Crébillon. – Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie [with *Histoire de Zaïrette* by Le Riche de La Popelinière.] Paris [Bruxelles]: *Imprimerie des ci-devant Fermiers généraux* [Poulet-Malassis], 1867. 19.2 cm. 2 vol. (VIII-168-[1] p.-[3] f. de pl., 170-[1] p.-[2] f. de pl.) : ill. Note: Bruxelles, Poulet-Malassis (cf. *Bulletin du bibliophile*, 1982, p. 188, no. 327). - Frontispice de Félicien Rops gr. à l'eau-forte sur Chine, bandeaux et culs de lampe au début et à la fin des différents dialogues et gravures sur Chine insérées dans le texte au début et à la fin de chaque tome (cf. *Le Livre et l'Estampe*, 1972, no. 69-70, p. 68, no. 29). - Tiré à 205 ex.
69. [Enfer 2525] Caroline de Bamako. – Carnets intimes de Clitorix le Gaulois. Paris (28 rue Rodier, 75009): [F. Fontaine], 1989. 16 cm. Pp. 141-247. Note:: Tiré à 40 ex.
70. [Enfer 2526(1-2)] Caroline de Bamako. – Le Satyrinoncon. [Histoires fabuleuses et abracadabrantesques de Clitorix le Gaulois.] Paris (28 rue Rodier, 75009): [F. Fontaine], 1989. 16 cm. 137-139 pp. Couv. ill. Note: Tiré à 40 ex.

71. [Enfer 2527] Caroline de Bamako. – Les éjaculaspilades. *Paris* (28 rue Rodier, 75009): [F. Fontaine], 1991. 15 cm. 143 pp. Note: Tiré à 60 ex.
72. [Enfer 2528] Caroline de Bamako. – L'école cuisinière. *Paris*: [Fontaine], 1992. 15 cm. 103 pp. Note: Tiré à 70 ex. d'après la déclaration du dépôt legal.
73. [Enfer 2529] Chevalier de Jacques Rochette La Morlière. – Les lauriers ecclésiastiques, ou campagnes de l'abbé T<sup>\*\*\*</sup>. Nouvelle édition augmentée des délices du cloître. *A Luxuropolis: De l'imprimerie ordinaire du clergé, 1782*. 12mo. Viii+195 pp.-[1] f. de front. Note: Par Rochette de la Morlière d'après Barbier. - Contient pp. 141-195 les *délices du cloître ou la none éclairée*, attribuée à Jean Barrin d'après Barbier, avec une p. de t. propre datée 1781. *Les livres de l'enfer* par Pascal Pia, 1978. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* par Jules Gay, 1894-1896.
74. [Enfer 2530] [Bernard Noël.] – Le château de Cène [par] Urbain d'Orlhac. *Paris*: J. Martineau, 1969. 21 cm. 146-[3] pp. Note: Ed. originale. - Tiré à 120 ex. sur vélin pur fil.
75. [Enfer 2531] Dieter Wagner. – Roll over Marilyn. *Berlin, [BRD]: D. Wagner, 1986*. 21 cm. Non paginé [110] pp. Ill. en coul. Note: Tiré à 150 ex. signés par Dieter Wagner.
76. [Enfer 2532] Barock. Vergänglichkeit der Schönheit [par] Andreas Gryphius, Johann von

Besser, Cristian Hoffmann von Hoffmannswaldau, Simon Dach]. *Berlin [BRD]: D. Wagner*, 1986. 23 cm. Non paginé [85] ff. Ill. en coul. Note: Signature de Dieter Wagner. - Tiré à 100 ex., impr. sur les pages d'un manuel de médecine. - Prov. F. Despalles-Forum S.A.

77. [Enfer 2533] Harry Mathews. – Singular pleasures. [65 lithographs by] Francesco Clemente. [New York:] *The Grenfell Press*, 1988. 22 cm. Unpaged. 145 ff. Note: Ed. originale. - Tiré à 350 ex. sur japon, dont 26 (de A à Z) rel. en plein maroquin et comprenant une aquarelle de Francesco Clemente.
78. [Enfer 2534] [Georges Bataille.] – Madame Edwarda [par] Pierre Angélique. [Paris]: *Ed. du Solitaire*, 1937 [i.e. 1941]. 16 cm. 44-[5] pp. Note: Ed. originale publiée sous pseudonyme. - 1941 d'après Pia, *les Livres de l'Enfer*, 1978. - Tiré à 45 ex. numérotés dont 7 sur papier ancien, 10 sur papier d'Auvergne teinté et 28 sur papier d'Auvergne blanc.
79. [Enfer 2535] Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillies par un auteur à la mode. *Paris: Aux dépens d'un groupe d'amateurs*, 1926. 19 x 22 cm. 176-[3] pp.-[8] f. de pl. Note: Ill. par Auguste Brouet. - Tiré à 125 ex. numérotés sur papier Madagascar, les 15 premiers accompagnés des états des huit gravures. Br., sous chemise et etui.

80. [Enfer 2536] Julien Offray de La Mettrie. – L'art de jouïir. *A Cythere*, 1751. 8vo. 136 pp. Note: éd. avec la p. de titre corrigée (cf. *Jullien Offray de La Mettrie, 1709-1750. A bibliographic inventory* par Roger E. Stoddard, extr. de 'The Papers of the Bibliographical Society of America,' 4, 1992, p. 411-459, no. 50).
81. [Enfer 2537] Claude Royet-Journoud., *Illustrateur*. – Laque sur polaroid suivi de Compact pour Claude par Dominique Fourcade. [Paris]: *M. Chandeigne*, 1996. 17 cm. 91-[5] pp. : ill. en coul., couv. ill. en coul. Note: 33 peintures de Claude Royet-Journoud reproduites au format des originaux. - Polaroid original sur la couverture peinte par l'artiste.
82. [Enfer 2538] Paul Nougé. – Le carnet secret de Feldheim. [S.l.] : [s.n.], [ca 1950]. 12 cm. 22-[1] pp. La page de faux-titre porte: "Pages détachées". – Publ. en Belgique d'après Pia, *Les livres de l'Enfer*, 1998, col. 171,. - Tiré à 50 ex. numérotés et XX ex., tous sur Hollande.
83. [Enfer 2539] Vacant? Entering this shelfmark into a BNF search brings up an anonymous work titled *La ventriloque* (*Poitiers* (111 Grand-Rue, 86000): *Paréiasaure Yvettus*, 1996) which has the shelfmark NAINS- 652. Whether this was formerly in the *Enfer* at 2539 I am unable to say, and there is nothing in the catalogue entry to clarify the issue.

84. [Enfer 2540] André Thirion. – Le grand ordinaire. [Paris:R. J. Godet], 1934 [i.e. 1943]. 123-[4] pp. dont 7 f. de pl. ; 20 cm + errata (1 f.). Pia, col. 588. - éd. originale illustrée par Oscar Dominguez. - Tiré à 128 ex. dont 95 numérotés sur vélin.
85. [Enfer 2541] Pierre Bourgeade.. – No love. [Photogr. de Pierre Bourgeade et de] Marie L. ; [préf. de Christophe d'Astier]. *Paris (110 rue Saint-Dominique, 75007): les Libraires entre les lignes*, 2000. 42-[5] p. dont 18 fotogr. contrecollées; 24 cm. Note(s): éd. originale. - 17 fotogr. signées de Marie L. dont 4 avec la signature de Pierre Bourgeade. - Signature de l'éditeur. - Tiré à 107ex. numérotés sur vélin BFK rives
86. [Enfer 2542] Benjamin Péret. – Les couilles enragées [par] Satyremont. [7 ill. d'Yves Tanguy.] *Paris : E. Losfeld*, 1954. 68-[2] pp.-[7] f. de pl. 19 cm. Note(s) : Pia, col. 281-282. - éd. originale. - Tiré à 2000 ex. sur papier offset supérieur, outre les 103 ex. sur vélin d'Arches.
87. [Enfer 2543] Joël Leick.– Peine [texte et trois polaroids de] Joël Leick. [Paris]: *J. Leick*, 2005. [Collection Mémoires]. 1 dépl. (6 f.) : ill. en coul. ; 12 cm. Note(s) : 2005 d'après la justification. - éd. autographe réalisée en 3 ex. signés par l'artiste (En dépl., plats de couverture en bois, sous étui).

88. [Enfer 2544] André-Robert Andréa de Nerciat.. – Les écarts du tempérament, Esquisse dramatique [...] *A Londres* [i.e. Paris ou Lyon]. M.DCC.LXXXV. [2], 172 pp., [4] f. de pl. gr.s.c. ; in-18. Edition originale. - Avec deux états variants de titre et faux-titre dont celui intitulé "Les écarts du tempérament, ou le catéchisme de Figaro. Avec Figures" aurait été ajouté en tête. - Fausse adresse ; impr. en France d'après les caractéristiques typogr., à Paris d'après Weller, ou à Lyon. - Titre courant : "Les Ecart du Tempérament" Réf. bibl. : Gay-Lemonnyer II 54 note. - Eros vaincu 41. Nordmann, Gérard (1930-1992 ). Ancien possesseur.
89. [Enfer 2545] Joël Bastard. – Le nu, son noir. [trois polaroids originaux et peinture de] Joël Leick. *Beule: J. Bastard & J. Leick*, 2005. 12 x 34 cm. 1 vol. (non paginé [16] f.): ill. en coul.; couv. ill. en coul. Note(s) : Réalisé en collaboration avec les Editions Mémoire (éric Coisel). - éd. originale autographe réalisée en 8 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.
90. [Enfer 2546] Michel-Jean Sedaine. – La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. [ Suivi de] Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *A Londres* [i.e. Paris ?]. M. DCC. LXXXI. 8vo. [1]-10 f.-8 p. (musique gravée)-[18] f. de pl. ill. gr.s.c. (dont front.) ; [1]-10-[1] f.-12 p. (musique gravée)-[18] f. de pl. ill. gr.s.c. (dont front.)

91. [Enfer 2547] Aimecoups. – Les homosexualités d'un prince. Messes antiques : Flagellations suggestive. *Paris: En vente chez tous les librairies* [Elias Gaucher], [1911]. 8vo. pp. 105. From the library of Louis Perceau.
92. [Enfer 2548] Louis de Gonzague, Frick. – Le calamiste alizé. *Paris: [Simon Kra], 1921* 8vo. pp. 26. "édition originale de cinq poèmes licencieux de Louis de Gonzague Frick publiés par Simon Kra et tirés à 150 ex. numérotés, d'après Pia, 1998, p. 102." From the library of Louis Perceau.
93. [Enfer 2549] Le Livre Rose des Plaisirs Secrets de Paris, Province et Colonies. *Anvers: éditions mondiales, [s.d.]*. 8vo. pp. (71-[1]p.). Couv. ill.
94. [Enfer 2550] Dino du Kostal. – Les orgies de Bianca, la belle voluptueuse. *Vladivostok: Menarsi-Pespati, [1911]*. 8vo. pp. 144. From the library of Louis Perceau.
95. [Enfer 2551] [Alphonse Momas.] – Les enrôleuses, par Le Nismois. [S.l.] : [s.n.], [1898] 8vo. pp. 146. From the library of Louis Perceau.
96. [Enfer 2552] [Alphonse Momas.] – Initiation de Marguerite de Marvejane, par Le Nismois. *Amsterdam: [s.n.], 1891*. 8vo. pp. 31. From the library of Louis Perceau.
97. [Enfer 2553] [Alphonse Momas] – Le confesseur de Madame, pièce en un acte, par Le Nismois. *Bruxelles : [s.n.], 1891*. 8vo. pp. 37. From the library of Louis Perceau.

98. [**Enfer 2554**] [Alphonse Momas] – Le carnet de Marguerite, par Le Nismois. *Amsterdam* : [s.n.], 1893. 8vo. pp. 112. From the library of Louis Perceau.
99. [**Enfer 2555**] [Alphonse Momas] – Une nuit embrouillée, vaudeville en un acte par Le Nismois. *Amsterdam ; Paris*, [s. n.], 1892. 8vo. pp. 112. *A la suite, "Les folies amoureuses d'une impératrice."* From the library of Louis Perceau.
100. [**Enfer 2556**] [Alphonse Momas] – Les maris modèles, pièce en un acte par Le Nismois. *Amsterdam ; Paris*, [s.n.], 1892. 8vo. pp. 45. From the library of Louis Perceau.
101. [**Enfer 2557**] [Alphonse Momas] – Débuts d'un minet, par Mercadette. *Paris ; Bruxelles*, [s.n.], 1901. 8vo. pp. 214. From the library of Louis Perceau.
102. [**Enfer 2558**] [Alphonse Momas] – Initiation de Marthe de Montiersy, par Le Nismois. *Amsterdam [Paris?] :* [s.n.], 1892. 8vo. pp. 55. *Seconde édition parue la même année que l'originale.* From the library of Louis Perceau.
103. [**Enfer 2559**] [Alphonse Momas] – Les petites vicieuses, par Le Nismois. *Paris ; Bruxelles*, [s.n.], 1899. 8vo. pp. 255. From the library of Louis Perceau.
104. [**Enfer 2560 (1-2)**] [Alphonse Momas] – Association de demi-vierges, par Le Nismois. *Paris ;*



*Bruxelles*, [s.n.], 1899. 8vo. Two volumes, pp. 120, 138. From the library of Louis Perceau.

- 105.[**Enfer 2561**] [Alphonse Momas] – Histoires de pucelages, par Le Nismois. *Paris ; Bruxelles*, [s.n.], 1900. 8vo. pp. 135. From the library of Louis Perceau.
- 106.[**Enfer 2562**] [Alphonse Momas] – La Kermesse Gérando. Le Village des Voluptés, par J. Le Nismois. *London ; Paris: Société des bibliophiles*, 1907. 8vo. pp. 207. From the library of Louis Perceau.
- 107.[**Enfer 2563**] [Alphonse Momas] – La Kermesse Gérando. Le Panier Renversé ou Orgies Voluptueuses, par J. Le Nismois. *London ; Paris: Société des bibliophiles*, 1907. 8vo. pp. 206. From the library of Louis Perceau.
- 108.[**Enfer 2564**] [Alphonse Momas] – La Kermesse Gérando. Les Villes maudites,. Le Nismois. *London ; Paris: Société des bibliophiles*, 1907. 8vo. pp. 186. From the library of Louis Perceau.
- 109.[**Enfer 2565**] [Alphonse Momas] – Le Mariage de Danielle, par Le Nismois. *Paris ; Bruxelles*, [s.n.], 1899. 8vo. pp. 218. From the library of Louis Perceau.
- 110.[**Enfer 2566 (1-2)**] [Alphonse Momas] – Les Mystères du Couvent des Bleuets. *Paris ; Bruxelles*, [s.n.], 1900. 8vo. two volumes, pp. 115, 119. From the library of Louis Perceau.

- 111.[**Enfer 2567(1-2)**] [Alphonse Momas] – Les Petites effrontées, par L'Érotin. *Paris: I. Liseux*, 1907. 8vo. Two volumes. pp. 176, 192. From the library of Louis Perceau.
- 112.[**Enfer 2568**] [Alphonse Momas] – Au lycée, par l'Érotin. *Paris ; New-York*, [s.n.], 1909. 8vo. pp. 172. From the library of Louis Perceau.
- 113.[**Enfer 2569**] [Alphonse Momas] – Dévotes et patronnesses, par L'Érotin. *Paris: I. Liseux*, 1910. 8vo. pp. 198. From the library of Louis Perceau.
- 114.[**Enfer 2570**] [Georges de Lesbos] – Chaudes saturnales. [*S.l.*]: [*s.n.*], [1907]. 8vo. pp. 182. From the library of Louis Perceau.
- 115.[**Enfer 2571**] [Léon Dupré-Carra?] Jacques Oncial – Le trésor des équivoques, antistrophes, ou contrepèteries : mirifique parangon du beau et honnête langage... *Gélatopolis* [Paris: ?E. Sansot], 1909. 18mo. pp. 142. "Édition originale non mise dans le commerce tirée à 350 ex."
- 116.[**Enfer 2572**] [Eric Losfeld] Maria Combourg. – Journal Intime d'une Provinciale. *London - Calcutta - Melbourne: Philéas Fogg*, n.d. [Paris: Eric Losfeld, 1956]. Small 4to. Unpaginated. Illustrated with grotesque erotic drawings, unsigned but by Yves Tanguy. Printed wrappers. Limited to two hundred and fifty copies.
- 117.[**Enfer 2573**] [Eric Losfeld] Maria Combourg. – Le Plaisir attrappé. *London - Calcutta - Melbourne: Philéas Fogg*, n.d. [Paris: Eric Losfeld,

1956]. Small 4to. pp. (120.-[13] f. de pl.), ill., couv. ill. "Tiré à 250 ex. pour le compte des Bibliophiles voyageurs transcontinentaux."

- 118.[**Enfer 2574**] Maurice Raphaël. – Claquemur. *Paris: Arcanes* [Eric Losfeld], 1953. 8vo. pp. 44. "édition originale illustrée par Hans Bellmer d'une pointe sèche et d'un cul-de-lampe " *Humour noir*, no. 3.
- 119.[**Enfer 2575**] [P.C. Jablonski or Jean Lurçat?] – Roger ou les à côté de l'ombrelle, : roman contemporain. *Meudon* [Paris]: *éditions de l'Ombrelle* [J. Bucher], 1926. 8vo. pp. (82-[5] p.-[5] f. de pl.) : ill. "Texte attribué soit à P.C. Jablonski (Jean-Pierre Dutel), soit à Jean Lurçat (Pascal Pia et Alexandrian). - 5 eaux-fortes originales de Jean Lurçat. - édition originale tirée à 112 ex."
- 120.[**Enfer 2576**] [Pierre Mac Orlan] – Mademoiselle de Mustelle et ses amies. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse, par Pierre Du Bourdel. *Québec* [Paris]: *Sweetgra's*, [1912]. 8vo. pp. 128. From the library of Emmanuel Pierrat.
- 121.[**Enfer 2577**] [Pierre Mac Orlan] – Mademoiselle de Mustelle et ses amies. Roman pervers d'une fillette élégante et vicieuse, par Pierre Du Bourdel. Orné d'un cuivre gravé par Ferdine Zombi [Gaston-Louis Roux]. *Saint-Domingue* [Paris] : *à la boutique de poésie* [R. Bonnel], 1928. 8vo. pp. (119-[2].-[1] f. de pl.) : ill. en coul.

"édition clandestine tirée à 128 ex. sous la couverture de la "Bibliothèque rose illustrée" de la librairie Hachette."

- 122.[**Enfer 2578(1-4)**] D.-A.F. de Sade. – Aline et Valcour, ou Le roman philosophique. *A Paris, chez la veuve Girouard, libraire, maison Égalité, galerie de bois, no. 196.* 1795. 12mo. 8 parties en 4 tomes.
- 123.[**Enfer 2579**] [Fernando Arrabal.] – Clitoris pourléché en toute innocence. [Chambéry] : [M. Besson], 2007. 8vo. Unpaged (16 leaves). [dessins de Mylène Besson.] Éd. originale manuscrite reproduite en fac-similé, tirée à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, les 12 premiers accompagnés d'un dessin original signé par l'auteur et l'artiste.
- 124.[**Enfer 2580**] [Johann Heinrich Meibom.] – De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage curieux trad. du latin de Meibomius, orné de gravures en taille douce, et enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles on a joint le texte latin. *Paris* : 1792. 18mo. 1ère éd. de la traduction française. - En deuxième partie, le texte latin est précédé d'un faux-titre : "J.H. Meibomii, de flagrorum usu in re medica et venerea. Editio quarta castigatissima" et comporte une p. de titre propre : "J.H. Meibomii, de flagrorum usu in re medica et venerea, et lumbrorum renumque officio.

Edente Claudio Mercier, compendiensi" avec l'adresse : "Parisiis, sumptibus Jac. Girouard. M. DCC. XCII.". - Claude Mercier doit aussi être l'auteur de la trad. fr. d'après Brunet I, 677. - Le texte latin est précédé de : "Thom. Bartholini, de flagrorum usu medico, ad virum clarissimum Henricum Meibomium epistola". - Les 2 pl. sont sig. : "G. Tex[er] invenit et sculpc."

- 125.[Enfer 2581] Pierre Bourgeade. – Ô, plein de strideurs étranges. *Paris : Abstème & Bobance*, 2004. 4to. Unpaged, but pp. [27]. Onze photographies d'Henri Maccheroni monogrammées, extraites de la série des "2000 photographies du sexe d'une femme", tirées sur papier baryté. - Éd. originale. - Signature de l'auteur et de l'artiste. - Tiré à 31 ex. numérotés, outre les 9 ex. de tête manuscrits par l'auteur, enrichis d'une photographie supplémentaire, "L'Immaculée Conception", signée par l'artiste.
- 126.[Enfer 2582] Pierre Bourgeade. – Café Verlaine. [4 bandeaux de planches contact peints à la gouache par] Pierre Leloup. *Paris ; Chambéry : P. Leloup*, 2007. Sm. 4to. Unpaged but pp. [13]. Tiré à 44 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.
- 127.[Enfer 2583] Pierre Bourgeade. – "Chez Baudelaire". [4 bandeaux de planches contact peints à la gouache par] Pierre Leloup. *Paris ; Chambéry : P. Leloup*, 2007. Sm. 4to. Unpaged but

pp. [13]. Tiré à 44 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

128.[**Enfer 2584**] Henri-Joseph Dulaurens. – L'Arretin moderne. Première [ - seconde] partie. *A Rome, aux dépens de la Congrégation de l'Index*. MDCCLXXIII. 12mo. Two volumes. Fausse adresse ; les caractéristiques typographiques de l'éd. infirment l'attribution d'Amsterdam comme lieu d'impression donnée par Weller. - Faux -titre à chacune des parties et citation aux titres : "Parve, nec invideo, sine me, liber, ibis in ignem."

129.[**Enfer 2585**] [Anselme Louis Viaud.] – L'Envoûtement [par] / XXX ; illustré par Géro. [Paris: Losfeld, 1959.] Small 4to. pp. 118. Contient aussi : *La prison dans la bruyère, D'amour et de mort, Petit ménage*. - 1959, d'après une note manuscrite sur un rabat de la couverture. From the library of Gershon Legman.

130.[**Enfer 2586**] [Fernando Arrabal.] – Je suis fou d'amour: [première version] ; [photographies argentiques rehaussées à la gouache de] Pierre Leloup. *Paris : F. Arrabal ; Chambéry : P. Leloup, 2007*. 4to. Unpaged (ff.14). Éd. autographe réalisée à 24 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, dans un coffret en bois, sculpté par l'artiste.

131.[**Enfer 2587**] [Fernando Arrabal.] – Je suis fou d'amour [Multimédia multisupport] : [seconde

version] / F. Arrabal ; [dessin de] Mylène Besson, [photographies de] Maxime Godard, [cédérom réalisé par] Christèle Jacob, [photographie argentique rehaussée à la gouache de] Pierre Leloup. *Paris : F. Arrabal ; Chambéry : P. Leloup*, 2008. 1 vol. (non paginé [14] f.) : ill. en noir et en coul. ; 20 cm. 1 disque optique numérique (CD-ROM) : coul., son. ; 12 cm.

132.[**Enfer 2588**] Christophe d'Astier. – Les 2 chattes de Cécile B. [texte et deux photographies d'] Aaron Vil. [Paris:] *Édition de l'Aile, en Helvétie*, 2009. 1 vol. (17-[4] p.) : fotogr. en coul. contrecollées ; 21 cm. Texte de Christophe d'Astier publié chez Les Libraires entre les lignes d'après la déclaration du dépôt légal. - Éd. originale. - Tiré à 5 ex. lettrés : l'ex. A sur japon Kaji destiné au dédicataire, comprenant les photographies originales ; l'ex. B sur vergé Bugra rose destiné à l'auteur, avec les fac-similés des photographies et l'enveloppe originale scellée à la cire par Cécile B. et les ex. C, D et E sur ingres d'Arches avec les fac-similés des photographies.

133.[**Enfer 2589**] Pierre Bourgeade. – Si l'esprit bat... ; [neuf gouaches et pochoirs de] Pierre Leloup. *Chambéry : [P. Leloup] ; Paris : [P. Bourgeade], impr.* 2004. 1 vol. (non paginé [18] p. - [9] f. de pl.) : ill. en coul. ; 18 cm. Éd. originale tirée à 20 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

- 134.[**Enfer 2590**] Pierre Bourgeade. – En haut en bas. Poèmes de Pierre Bourgeade ; dessins de Mylène Besson. [*Chambéry: M. Besson*] ; [*Paris: P. Bourgeade*], [2008]. Éditeur: Besson, Mylène (1961-...). 1 vol. (non paginé [13] f.) : ill. ; 25 cm. Livre manuscrit par Pierre Bourgeade avec des dessins originaux de Mylène Besson. - Réalisé à 6 ex. E.A. sur papier Ingres, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.
- 135.[**Enfer 2591**] Simon-Célestin Croze-Magnan. – L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau forte, par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets. Nouvelle édition ornée de figures coloriées. *A la Nouvelle Cythère* [Paris : P. Didot l'aîné, ca 1798] In-18. 174 pp., 20 f. de pl. en coul. From the library of Karl-Ludwig Leonhardt.
- 136.[**Enfer 2592**] Histoires d'hommes et de dames. [*Paris: J. Chevreton*], 1913. 1 vol. (142 p. dont 1 f. de pl.) : ill. ; 19 cm. Frontispice à l'eau-forte attribué à Lobel-Riche. – Tiré à 600 ex. numérotés : les 100 premiers sur japon impérial accompagnés de deux épreuves de l'eau-forte, dont une avec remarques, le n°1 comprenant en plus le dessin original. From the library of Gershon Legman. Donated to the BNF by John McLeish.
- 137.[**Enfer 2593**] Ma vie secrete : mon enfance et mon adolescence amoureuses. Traduit [by Louis



Perceau] pour la première fois de l'anglais sur l'un des 10 exemplaires de l'édition originale et unique. *Paris: Collection de l'Académie des dames*, 1923. 2 vol. (183-175 p.) ; 20 cm. Donated to the BNF by John McLeish.

138.[**Enfer 2594**] *Ma vie secrete : mon enfance et mon adolescence amoureuses*. Traduit [by Louis Perceau] pour la première fois de l'anglais sur l'un des 10 exemplaires de l'édition originale et unique. *Paris: Collection de l'Académie des dames*, 1923. 2 vol. (183-175 p.) ; 20 cm. Donated to the BNF by John McLeish.

139.[**Enfer 2595**] Pierre Bourgeade. – *Théâtre de la féminité*. [Dessins de Mylène Besson.] [*Les Granges de Brison: M. Besson*], 2005. 1 vol. (non paginé [27] p.-[1] f. de pl.) : ill. ; 15 cm. Éd. originale tirée à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, les 12 premiers comportant chacun un dessin original signé par l'artiste.

140.[**Enfer 2596**] Claude Margat. – *Chère chair*. [Illustré par] Jean-Michel Barraud. *Brie (200 rue de la Chapelle, 16590) : Émérance*, 2005. 1 vol. (29-[2] p.-[6] f. de pl.) : ill. ; 22 cm. 3 aquarelles originales de Jean-Michel Barraud. - Éd. originale. - Signature de l'auteur et de l'artiste. - Tiré à 20 ex. numérotés sur vélin d'Arches.

141.[**Enfer 2597**] J.-L. Vila. – *Le Sexe à trois*. *Paris: Éditions F.-H.*, 1973. 185 p. \_ [16] f. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 21 cm.

- 142.[**Enfer 2598**] Jean Desprey. – Recontres. *Paris: E. Bergère, 1973. 198 p. : couv. ill. en coul. ; 21 cm.*
- 143.[**Enfer 2599**] Virginia. – Passions et perversions. *Paris (48 rue de Rochechouart, 75009) : Ed. du Cratère, 1974.*
- 144.[**Enfer 2600**] D. Vaudex. – Larmes de chattes. *Rosay (28100 Dreux) : D. Vaudex, 1973. Non paginé : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 21 cm.*
- 145.[**Enfer 2601**] André Siber. – Alice et son esclave. [*Villejuif*] : *A. Siber, 1974. 215 p. : couv. ill. en coul. ; 21cm.*
- 146.[**Enfer 2602**] André Siber. – L'Esclavage dans l'amour: [la 1<sup>re</sup> soumission lesbienne]. *Paris: A. Siber, 1978. 140 p. : couv. ill. ; 22 cm.*
- 147.[**Enfer 2603**] Anne André. – Vacances lubriques... illustré... James. *Paris: le Trèfle d'or, 1974. 218 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm.*
- 148.[**Enfer 2604**] John Samoate. – Odieuses violences... photo, Ted Want. [Paris:] *Éditions Lorette, 1974. 191 p.-[10] f. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 22 cm.*
- 149.[**Enfer 2605**] Pierre Bedo. – Petites polissonnes. *Paris: P. Bedo, D.L. 1979. 1 vol. (172 p.) : couv. ill. en coul. ; 21 cm.*
- 150.[**Enfer 2606**] Odette Gail. – Dépravations... [*Paris:*] *Éditions Castel ; Paris (15, rue du Clos,*

- 75020) : diffusion la Pierre blanche, 1973. 220 p.  
: couv. ill. en coul. ; 21 cm.
- 151.[Enfer 2607] Caroline Fabre. – Les mille et une  
chattes. 65 fotos ov Elga Van Greene. Paris (12,  
rue Chabanais, 75002) : Éditions du Pas, 1972.  
215 p. : ill., couv. ill. ; 22 cm. Part of the Col-  
lection *Les Chasseuses*.
- 152.[Enfer 2608] Jean Stanislas Villette de Plessis.  
– 3 Filles. Paris (7 bis, rue de Lesseps, 75020) :  
C.I.N.E.D.D., 1972. 269 p. : ill. en noir et en  
coul., couv. ill. en coul. ; 21 cm.
- 153.[Enfer 2609] Véronique Sandrel. – Volupty-  
con. [Paris:] A. Creysse ; Paris (9, rue Mansart,  
75009) : Mondial's diffusion, 1973. 231 p. : ill.,  
couv. ill. en coul. ; 21 cm & une diapositive en  
coul.
- 154.[Enfer 2610] Sonia et l'amour des femmes. Pa-  
ris: Editions Marc Dorcel, 1982. Non paginé ;  
24 cm. Part of the Collection Sexicolor de luxe.
- 155.[Enfer 2611] André Rizzi. – Vagins en chaleur.  
[Paris:] A. Rizzi, 1974. 181 p. : couv. ill. en coul.  
; 20 cm.
- 156.[Enfer 2612] Céline Sand. – La Veuve perversi.  
Paris (10 rue Thimonnier, 75009) : Société F.H.,  
1974. 186 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill.  
en coul., 21 cm.

- 157.[**Enfer 2613**] Isabelle de Grandefamille. – Sonate pour une gouine. [Paris:] *I. de Grandefamille*, 1974. 221 p. : ill., couv. ill. en coul. ; 21 cm.
- 158.[**Enfer 2614**] André Raymond. – Les Gouines déchaînées. [Roman photos tout couleur.] *Paris (83 avenue du Dr. Arnold-Netter, 75012) : Diffusion Michelle Thibaud*, 1977. Non paginé : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 22 cm.
- 159.[**Enfer 2615**] [*Aus den Memoiren einer Sängerin*] Mémoires d'une chanteuse. Première et seule traduction complète des Mémoires de la célèbre cantatrice allemande Wilhelmine Schroeder-Devrient [by Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars]. *Hambourg: à fond de cale*, 1911. Donated to the Bibliothèque Nationale by Paul Caron.
- 160.[**Enfer 2616**] Les Veillées d'un fouteur : ornées de 12 figures gravées, dédiées à la folie par ... [Paris:] 1832. 1 vol. (115 p. - [12] f. de pl.) : ill. ; 14 cm. Cf. Bibliothèque érotique Gérard Nordmann, seconde partie, 14-15 décembre 2006, lot 530. - Édition probablement originale de ce recueil de 34 pièces (dont 26 chansons), illustré de 12 figures libres titrées et légendées. - L'adresse est ainsi libellée : "Se trouve chez Vénus à Bagatelle, Imprimerie de Madame On fout, au Coq châtré."
- 161.[**Enfer 2617**] Formerly occupied by : *Les chastes caresses du fidele Courtisan. Avec un*

*brief rudiment de l'Amour. Par F. I. Perret, Prédicateur* (A Paris : De l'Imprimerie de Pierre Le-Mur, dans la grand'Salle du Palais. M. DC. XXXIII. Avec Approbation des Docteurs.)  
Now apparently shelved at : RES 8-NFA-48.]

- 162.[**Enfer 2618**] L'origine des cons sauvages et européens, avec la maniere de les apprivoiser, & le moyen de prédire toutes choses à venir par iceux. A Brin: M. DCC. LXXXIV. 12mo. pp. XII-24-11. Réimpression d'une facétie du XVIe s. antérieure à l'éd. de 1797 de Lyon, Jean de la Montagne.
- 163.[**Enfer 2619**] marquise H. de Mannoury d'Ectot. – Le Roman de Violette. Œuvre posthume d'une célébrité masque. Lisbonne [*Bruxelles:*] chez Antonio da Boa-Vista [Auguste Blancart], 1870 [1883]. 8vo. pp. 200. Longtemps attribué à Alexandre Dumas père, puis à Théophile Gautier, ce roman serait l'oeuvre de l'auteur des Cousines de la Colonelle, la marquise de Mannoury d'Ectot. - Véritable édition originale publiée à Bruxelles par Auguste Blancart en 1883, comportant sur la couverture et la page de titre le fleuron représentant un satyre trayant une chèvre.
- 164.[**Enfer 2620**] Paul Verlaine. – Femmes. Imprimé "sous le manteau" et ne se vend nulle part ; [*Bruxelles: H. Kistemaeckers*], 1890. 1 vol. (68-[3] p.) ; 22 cm. Édition originale tirée à 175 exemplaires hors commerce sur papier vélin, 150

numérotés (1-150) et 25 marqués A-Z. From the library of Édouard-Henri Fischer.

- 165.[**Enfer 2621**] Gilbert Lely. – Poésies sotadiques. Paris: [chez l'auteur], s.d. [1969?-1977?] 1 vol. (17-[2] p.) : ill. ; 20 cm. Édition originale illustrée tirée à 9 exemplaires, portant chacun le nom d'une muse. - L'exemplaire "Thalie" est le manuscrit original; les huit autres en sont la reproduction photographique.
- 166.[**Enfer 2622**] [*t Amsterdamsch hoerdom*] Le putanisme d'Amsterdam, livre contenant les tours & les ruses dont se servent les putains & les maquereles, comme aussi leur maniere de vivre, leurs croyances erronées, & en general toutes les choses qui sont en pratique parmy ces donzeles. *A Amsterdam, chez Elie Jogchemse de Rhin* [i. e. Jan Bouman], *aux Trois Musiciens couronnés*, 1681. 12mo. [8]-277-[3 bl.] p., [4] f. de pl. : ill. Publié la même année que la version néerlandaise, chez le même éditeur. - Attribué à Simon De Vries, dont le nom figure dans la traduction allemande de 1754. - Fausse adresse : publié par Jan Bouman d'après H. de La Fontaine Verwey, "Nieuwsblad voor den boekhandel", 1933, n° 92. - Sig. [ ]4, A-L12, M8. - Frontispice et planches gravées sur cuivre. - Vignette au titre et lettre ornée gravées sur bois.
- 167.[**Enfer 2623**] François-Paul Alibert. – Le supplice d'une queue. Avec un frontispice gravé à la pointe-sèche [par Creixams]. [Paris] : *Éditions*

*de l'île de la Barthelasse* [René Bonnel], 1931. 1 vol. (97-[2] p.-[2] f. de pl.) : ill. ; 17 cm. Frontispice à la pointe-sèche par Creixams, non signé. - Éd. originale tirée à 90 ex. : 1 ex. sur chine (n°1) accompagné d'une épreuve en noir du frontispice, 89 ex. sur vergé d'Arches numérotés de 2 à 90; outre 5 ex. nominatifs sur différents papiers. Roland Saucier (1899-1994), Former owner.

168.[**Enfer 2624**] Georges Hugnet. – Le feu au cul. [Illustrations d'Oscar Domínguez.] [Paris : Robert J. Godet, 1943.] 1 vol. (non paginé [25] p.-[2] f. de pl.) : ill. en coul. ; 11 x 16 cm. Texte daté de 1932. - 2 eaux-fortes originales d'Oscar Domínguez et 17 dessins imprimés en rouge en surimpression du texte. - Tiré à 53 ex. dont 3 ex. nominatifs sur japon Impérial réservés à l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur + 10 ex. sur japon Impérial marqués de A à J comportant un dessin original et trois états des eaux-fortes + 40 ex. sur pur fil des papeteries du Marais, numérotés de 1 à 40 comportant un état en noir des eaux-fortes.

169.[**Enfer 2625**] [Pierre Bettencourt.] – Les plaisirs du roi / Par Jean Sadinet. [Saint-Maurice d'Ételan : the author, c. 1953.] 2 vol. (152-[1] p.) ; 12 cm. Édition originale. – Tiré à 200 ex. sur vélin d'Arches.

170.[**Enfer 2626**] [Curnonsky (1872-1956) & J. Wladimir Bienstock (1868-1933).] – Petites histoires de rire, recueillies un peu partout. [ill. par Luc Lafnet.] *Meudon : Éd. Rabelaisiennes*, 1935. 2 vol. (158, 158 p.-[24] f. de pl.) : ill. ; 16 cm. Par Curnonsky et Bienstock d'après Gershon Legman, "The Horn book", 1964, mais serait partiellement un plagiat des "Histoires raides" de Louis Perceau. Illustré par L. Lafnet d'après J.-P. Dutel, "Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970", 2005, n° 1709 : non signées, ces ill. sont proches de celles des "Histoires raides" signées "Pol", pseudonyme de Lafnet. - A également paru sous le titre "Histoires aérodynamiques", Marseille, E. Dantès, 1935. - Tirage limité à 350 ex. numérotés. The BNF seems to have either two copies, numbered Enfer 2626(1) and 2626(2), which belonged to Gershon Legman and John McLeish respectively, or one copy that was owned by both of them at different times.

171.[**Enfer 2627**] [Curnonsky (1872-1956) & J. Wladimir Bienstock (1868-1933).] – Histoires aérodynamiques, joyeusetés et facéties. [Ill. par Luc Lafnet.] *Marseille : E. Dantès*, 1935. 2 vol. (158, 158 p.-[24] f. de pl.) : ill. ; 16 cm. Par Curnonsky et Bienstock d'après Gershon Legman, "The Horn book", 1964, mais serait partiellement un plagiat des "Histoires raides" de Louis



Perceau. Illustré par L. Lafnet d'après J.-P. Dutel, "Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970", 2005, n° 1709 : non signées, ces ill. sont proches de celles des "Histoires raides" signées "Pol", pseudonyme de Lafnet. - Adresse (fictive) complète : " Éditions Ed. Dantès, cellule de l'abbé Faria, Château d'If, Marseille". - A également paru sous le titre "Petites histoires de rire", Meudon, Éd. rabelaisiennes, 1935. - Tirage limité à 300 ex. numérotés. The BNF seems to have either two copies, numbered Enfer 2627(1) and 2627(2), which belonged to Gershon Legman and John McLeish respectively, or one copy that was owned by both of them at different times. A third copy is in the BNF at 8-Y2-90000 (1319), that was formerly owned by Caron, Paul (1918-1988).

172.[**Enfer 2628**] La journée amoureuse, ou Les derniers plaisirs de M.... Ant..... Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. *Au Temple, chez Louis Capet. L'an premier de la République* [1792]. 67-[1 bl.-1] p., [4] f. de pl. : ill. ; in-12. Frontispice et 3 figures libres gravés sur cuivre. Previously owned by Charles Hayoit (1901-1984).

173.[**Enfer 2629**] Les sérails de Londres, ou Les amusemens nocturnes [Texte imprimé]. Contenant les scènes qui y sont journellement repré-

sentées, les portraits et la description des courtisannes les plus célèbres, et les caractères de ceux qui les fréquentent. Traduit de l'anglais. Tome premier [-quatrième]. *A Paris, chez Barba, libraire, Palais Egalité, derrière le Théâtre de la République, n° 51.* An IX. (1801.) 4 tomes (XXIV-150 p., [1] f. de pl. ; [4]-152 p., [1] f. de pl. ; [4]-146 p., [1] f. de pl. ; [4]-160 p., [1] f. de pl.) ; in-18. Collation du 4e tome restituée d'après Henry Cohen. - Plusieurs erreurs de pagination. - Frontispice gravé sur cuivre dans chaque tome.

174.[**Enfer 2630**] Claude-Henri de Fusée de Voisenon (1708-1775). – Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor. [Paris, vers 1780.] XIV-119-[1 bl.] p. ; in-12. Par Voisenon d'après J.-P. Dutel ; également attribué à Meusnier de Querlon, auteur de la préface, par O. Uzanne. - Épître dédicatoire "à M. Jean Camard". - Daté d'après A. Laporte et J.-P. Dutel. - Sig. A-K8/4.

175.[**Enfer 2631**] La maquerelle de Londres, son caractere et sa mauvaise vie, où on peut découvrir les subtilités et les diverses intrigues des femmes débauchées. Traduit de l'anglois. *A Francfort sur le Meyn* [Entre 1750 et 1800]. [1-1 bl.]-91-[1 bl.] p. ; in-8. Daté d'après J.-P. Dutel. - Sig. [ ]1, A-E8, F6. - Suivi de : "Le débauché converti" de Robbé de Beauveset et "Éti-mologie de l'aze-de-foute."

- 176.[**Enfer 2632**] Jean-Charles Gervaise de La-touche. – Histoire de Gouberdom, portier des chartreux. Première [-seconde] partie. Cette édition a été revue, corrigée & augmentée sous les yeux du Saint Père. [Sans lieu, vers 1772.] [2]-333-[1 bl.] p., 21 f. de pl. : ill. ; in-8. Daté d'après J.-P. Dutel. - Frontispice et figures gravées sur cuivre. - Contient aussi : "Chapitre général des Cordeliers." Previously owned by Gaston Héliot.
- 177.[**Enfer 2633**] Gilbert Lely. – Ma civilisation (1938-1939) avec un frontispice de Max Ernst, cinq planches hors-texte et un autographe. [Marseille : G. Lely, 1942.] 1 vol. (47-[1] f.) : ill. ; 23 cm. Éd. originale privée, dactylographiée à 12 ex., confectionnée à Marseille en 1942 pendant l'occupation. - Contient 2 collages de Max Ernst reproduits, l'un en frontispice, l'autre découpé et collé sur la couverture, 1 portrait photographique de René Char contrecollé, 1 gravure du XIXe siècle "Opération du sein au temps d'Isidore Ducasse", 1 photo-collage de Gilbert Lely "Portrait de Cressida, 1934", 1 portrait photographique de Lely signé par Man Ray et un manuscrit autographe signé de Gilbert Lely "L'Épopée noire de Saint-Domingue (an X)."
- 178.[**Enfer 2634**] [Jouffreau de Lagerie?] – Le joujou des demoiselles. Nouveau choix de poésies luxurieuses, à l'usage des menus plaisirs du beau

sexe libertin. *A Vitapolis : du Boudoir de Corinne*, 1783. 104 p. ; in-12. Par Jouffreau de Lagerie d'après J. Gay. - Fausse adresse : probablement imprimé en France d'après les caractéristiques typographiques. - Ornement gravé sur bois au titre (coeur transpercé de flèches).

- 179.[**Enfer 2635**] Thérèse philosophe. *Glascow*: 1773. 177-[1 bl.] p., [19] f. de pl. ; in-18. Édition de poche en 2 parties, avec pagination continue. - Sig. A-O6, P5. - Titre-frontispice et figures gravées sur cuivre. - Table des matières. Previously owned by Jean-Claude Courbin (1923-1998).
- 180.[**Enfer 2636**] Pierre Klossowski. – *Roberte ce soir*. Paris : *Les Éditions de Minuit*, 1953. Impr. en Belgique. 1 vol. (138 p.) : ill. ; 19 cm. Éd. originale. - Tiré à 50 ex. sur chiffon Johannot d'Annonay illustrés de 6 compositions originales de l'auteur et numérotés de 1 à 50. - Il a été tiré en outre 500 ex. sur vélin supérieur du Ghaldwill illustrés de 4 compositions originales de l'auteur et numérotés de 51 à 1550.
- 181.[**Enfer 2637**] *Le lutteur, ou le petit-fils d'Hercule*. [Sans lieu] 1787. 153-[3 bl.] p. : ill. ; in-12. Le texte de cette édition comporte peu de variantes par rapport à l'ouvrage "Le petit fils d'Hercule", paru sans nom d'auteur vers 1781. - Sig. A4, B-C8, D-E4, F8, G-M8/4, N4, O2. - 8 illustrations gravées sur cuivre, dont certaines sont numérotées. Elles pourraient être du même artiste que celui qui a fait celles de "Justine" et

de "Juliette" du marquis de Sade, d'après Henry Cohen.

- 182.[Enfer 2638] [Heide Hatry] – Eraserhead, before / H. H. [Heide Hatry] ; préface de CAV [Christophe d'Astier]. *Arronville : Les Éditions furtives*, impr. 2021. 1 vol. (non paginé [24] f.) : ill. en coul. ; 13 cm. 19 images contrecollées d'une performance de Heide Hatry inspirée du film "Eraserhead" de David Lynch. - Tiré à 4 ex. hors commerce marqués de A à D. Donated to the BNF by Christophe d'Astier.
- 183.[Enfer 2639] Belen (1931-2020). – Le Réservoir des sens / Belen ; Préface de Philippe Soupault ; Illustrations de André Masson. *Paris : La Jeune Parque*, 1966. 1 vol. ([1] f. de pl.-148 p.) : ill. ; 22 cm. Édition en partie originale. - Comprend vingt-deux nouvelles. - Tiré à 100 ex. sur Vélin de Lana, numérotés de I à C et ornés d'une eau-forte originale en couleurs d'André Masson en couleurs, outre le tirage ordinaire. - Ill. de 8 dessins à l'encre d'André Masson reproduits à pleine page.
- 184.[Enfer 2640] Jacques Rochette de La Morlière (1719-1785). – Les Lauriers ecclésiastiques, ou Campagnes de l'abbé de T\*\*\*. *Bruxelles : Gay et Doucé*, 1882. 1 vol. (147 p. - [1] f. de pl.) : ill. ; 20 cm. Éd. portant au titre le nom de l'auteur. - Sur la page de titre est mentionné "Sur l'imprimé à Luxuropolis, M.D.CC.LXXVII". -

Frontispice gravé sur chine de J. Chauvet. - Imprimé à 500 ex. Numérotés.

- 185.[**Enfer 2641**] Par \*\*\* Boutons de chairs ou les débordements de Mademoiselle Alice. *Paris : se vend aux Éditions Richepanse*, 1934. 1 vol. (133-[6] p.) ; 20 cm. Previously owned by Paul Caron (1918-1988).
- 186.[**Enfer 2642**] [Johannès Gros] – Colette, ou les amusements de bon ton : roman / Spaddy. *Saint-Cloud : au temple de Cythère*, [1937?]. 1 vol. (136 p.-[5] f. de pl.) : ill. ; 23 cm. Éd. non signalée dans Pia. - 5 f. de pl. intercalées entre les pages. - Tiré à 500 ex. sur vélin pur fil. Previously owned by Paul Caron (1918-1988).
- 187.[**Enfer 2643**] Jacqueline de Lansay. – Les Délices libertines, roman. S.l. : s.n., s.d. 1 vol. (149 p.) ; 19 cm. Éd. non mentionnée par Pia. Previously owned by Daniel Fromont (1945 –).
- 188.[**Enfer 2644**] Le Sérail royal, La belle Letty. En souvenir d'Isidore Liseux. S. l. : s.n., [entre 1950 et 1960]. 1 vol. (132 p.-[6] f. de pl.) : ill. en coul. ; 18 cm. Pia, 1327. - 6 pl. tirées en rouge.
- 189.[**Enfer 2645**] La Cauchoise ou Mémoires d'une courtisane célèbre. Roman pour servir de suite à tous les bons ouvrages de la philosophie de la nature. Par un auteur critico-satirico-dramaturgique. *A Libidinibus, chez Sensualité, à la Délicatesse, rue du Tempérament*. 10308070 [Paris, vers 1783]. 192 p., [5] f. de pl. ; in-12. Fausse

adresse : publié à Paris vers 1783 d'après Gay (édition originale). - Sig. A-H12. - Frontispice et figures gravées sur cuivre. Previously owned by Alfred Bégis (1829-1904). Bound by Paul Charles Allô (1824-1890).

190.[**Enfer 2646**] *Venus en rut, ou Vie d'une célèbre libertine. Nouvelle édition corrigée & augmentée par l'auteur. Tome premier [-second]. A Luxurville : chez Hercule Tapefort, imprimeur des dames, 1791. 2 tomes (119-[1 bl.] p., [4] f. de pl. ; 131-[1 bl.], [3 ?] f. de pl.) ; in-12. Fausse adresse. - Sig. A8, B4, C-F12 ; A-E12, F6. - Figures gravées sur cuivre.*